

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Лиховская средняя общеобразовательная школа

Рассмотрена
на заседании
протокол № 1
от 26.08 2020 г.
рук. ШМО
Журавлева

Согласовано
с МС
27.08 2020 г.
Председатель МС
Журавлева

Принята
педагогическим Советом
протокол № 1 от 28.08 2020 г.

Утверждаю
Директор школы:
/Журавлева Н. В./
приказ № 12 от 31.08 2020 г.



Рабочая программа

по музыке

класс 6

количество часов в год – 6а кл.- 35, 6б кл.- 34, в неделю – 1

Составитель: Квачёв А.П.

х. Лихой
2020– 2021 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Рабочая программа по музыке для учащихся 6 класса составлена на основе основной образовательной программы основного общего образования МБОУ Лиховской СОШ, учебного плана МБОУ Лиховской СОШ на 2020– 2021 учебный год в рамках реализации ФГОС для основного общего образования, годового календарного учебного графика МБОУ Лиховской СОШ, примерной общеобразовательной программы по учебному предмету музыка 5-9 кл. Авторы: В. В. Алеев, Т. И. Науменко, Т. Н. Кичак. М. : Дрофа, 2017. , учебника «Музыка. 6 класс» В. В. Алеев, Т. И. Науменко, Т. Н. Кичак (М.: Дрофа, 2016), с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта.

В соответствии с учебным планом программа рассчитана на 1 час в неделю, 35 учебных недели в год.

В соответствии с годовым календарным графиком и расписанием занятий в МБОУ Лиховской СОШ на 2020-2021 учебный год рабочая программа реализуется в 6а классе за 35 учебных часов, в 6б классе за 34 учебных часа и обеспечит рациональное распределение учебного материала.

Срок реализации программы – 1 год.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА.

В области личностных результатов:

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
- обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества;
- совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- инициативность и самостоятельность в решении разноуровневых учебно-творческих задач;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- формирование и приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач и в реализации коллективных творческих проектов.

В области метапредметных результатов:

- понимание роли музыкального искусства в становлении духовного мира человека, культурно-историческом развитии

современного социума;

—развитие устойчивой потребности в общении с музыкальным искусством в собственной урочной и внешкольной деятельности;

—осознание многочисленных взаимосвязей музыки с жизнью и другими видами искусства;

—определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;

—анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;

—проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;

—использование разных источников информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;

—наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;

—применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;

—творческий подход к решению различных учебных и реальных жизненных проблем;

—общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности на основе уважения к их художественным интересам;

—эстетическое отношение к окружающему миру (преобразование действительности, привнесение красоты в человеческие отношения).

В области предметных результатов:

—понимание значения интонации в музыке как носителя образного смысла;

—анализ средств музыкальной выразительности — мелодии, ритма, темпа, динамики, лада;

—определение характера музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);

—выявление общего и особенного при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;

—понимание жизненно-образного содержания музыкальных произведений разных жанров;

—понимание различия между образами музыкальных произведений и характеристика приемов их взаимодействия и развития;

—различие многообразия музыкальных образов и способов их развития;

—осуществление интонационно-образного анализа музыкального произведения;

—понимание главных принципов построения и развития музыки;

—осмысление взаимосвязи жизненного содержания **музыки**

и музыкальных образов;

—размышление о знакомом музыкальном произведении, высказывание суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;

—понимание значения устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;

- определение основных жанров русской народной музыки (былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен);
- понимание специфики перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимание взаимосвязи профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- определение художественных направлений, стилей и жанров классической и современной музыки, особенностей их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определение основных признаков исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимание стилевых черт русской классической музыкальной школы;
- определение основных признаков исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавание характерных черт и образцов творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявление общего и особенного при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- определение различий между жанрами вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- умение называть основные жанры светской музыки малой формы (баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т. п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т. п.);
- узнавание форм построения музыки (период, двухчастная, трехчастная, вариации, рондо, сонатная);
- определение тембров музыкальных инструментов;
- умение называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определение видов оркестров — симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владение музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавание на слух изученных произведений русской и зарубежной классики, образцов народного музыкального творчества, произведений современных композиторов;
- определение характерных особенностей музыкального языка;
- эмоционально-образное восприятие и характеристика музыкальных произведений;
- анализ произведений выдающихся композиторов прошлого и современности (по заданным в учебнике критериям);
- анализ единства жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творческая интерпретация содержания музыкальных произведений (по заданным в учебнике критериям);
- выявление особенностей интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализ различных трактовок одного и того же произведения;

- установление отличий интерпретации классической музыки в современных обработках;
- определение характерных признаков современной популярной музыки;
- умение называть стили рок-музыки и ее отдельные направления — рок-оперу, рок-н-ролл и др.;
- анализ творчества исполнителей авторской песни;
- выявление особенностей взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- нахождение жанровых параллелей между музыкой и другими видами искусства;
- сравнение интонаций музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимание взаимодействия музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- нахождение ассоциативных связей между художественными

Виды деятельности учащихся, используемые на уроке для достижения планируемых результатов весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой.

1. Слушание музыки считается одной из самых эффективных и оптимальных форм для развития способностей к активному восприятию музыки, умению вслушиваться и выделять какие-то особенности той или иной мелодии. Более того, слушание музыки знакомит детей с произведениями, которые намного сложнее, чем те, что они сами могут исполнить. Задания и вопросы делят на три основные группы:
 - идейно-эмоциональное содержание;
 - выразительные средства;
 - определение причин.
2. *Хоровое пение на уроках музыки*- Хоровое пение - один из самых активных видов музыкально-практической деятельности учащихся на уроках музыки в начальной школе. В условиях массового музыкального образования и воспитания хоровое пение выполняет несколько функций. Во-первых, разучивая и исполняя произведения хорового репертуара, учащиеся знакомятся с разноплановыми музыкальными сочинениями, тем самым расширяют свои представления о содержании музыки, ее связях с окружающей их жизнью, получают представления о музыкальных жанрах, их интонационно-образных особенностях, приемах развития, формообразования, соотношения музыки и слова в вокальных произведениях, осваивают некоторые черты народного фольклора и музыкальный язык произведений профессиональных композиторов. Таким образом, хоровое пение расширяет музыкальный кругозор учащихся, формирует положительное отношение детей к музыкальному искусству, позволяет усваивать закономерности музыки в процессе ее непосредственного исполнения, стимулирует развитие интереса к музыке и к музыкальным занятиям, дает возможность школьникам участвовать в коллективном музицировании. Во-вторых, хоровое пение на уроках решает задачи развития слуха и голоса учащихся, формирует определенный объем певческих умений, навыков, необходимых для выразительного, эмоционального и осмысленного исполнения. В-третьих, являясь одним из самых доступных видов исполнительской деятельности детей, хоровое пение развивает общеучебные навыки и умения, необходимые для успешного обучения вообще: память, речь, слух, эмоциональный отклик на различные явления жизни, аналитические умения,

умения и навыки коллективной деятельности и др. В-четвертых, содержание певческого репертуара нацелено на развитие у ребенка позитивного отношения к окружающему миру через постижение им эмоционально- нравственного смысла каждого музыкального произведения, через формирование личностной оценки исполняемой музыки. Успешность вокально-хоровой работы на уроках музыки зависит во многом от разных причин. Одна из них – исходный уровень общей и музыкальной культуры детей, влияющей на первоначальном этапе обучения на развитие таких психофизических процессов, как восприятие музыки, память, навыки речевого общения, эмоциональные реакции, умения выполнять различные коллективные действия на уроке. Другая – состояние слуха и голосового аппарата ребенка, а также сформированных первичных вокально-хоровых навыков до поступления в школу. Каждый конкретный класс, как правило, не имеет «общего знаменателя» в музыкальном вообще и в певческом в частности развитии учащихся. Это может констатировать в начале учебного года учитель музыки. Часто приходится наблюдать такие явления, как отсутствие координации между слухом и голосом у первоклассников, что влечет за собой отсутствие чистоты интонирования вокальных мелодий; ограниченный диапазон голоса (смещенный либо вниз, либо вверх от звуков так называемой примарной зоны звучания); форсированное звучание или открытый, «белый» звук; отсутствие легкости и «полетности» звука, сип, поверхностное, «ключичное» дыхание; вялая артикуляция. Эти явления во многом тормозят успешность развития вокально-хоровых навыков.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Содержание темы года «В чем сила музыки». Курс 6 класса посвящен изучению вопросов художественной выразительности музыкального искусства.

I. Музыка души.

Музыка души.-1ч.

Наш вечный спутник. -1ч.

Не только жизнь учит понимать искусство, но и само искусство учит понимать жизнь. Музыка – огромная сила, способная преобразовать окружающую жизнь. Созидательная сила музыки. Проблема добра и зла в музыке.

Искусство и фантазия.-1ч.

Искусство — память человечества.-1ч.

Какой бывает музыка. -1ч.

Волшебная сила музыки. -1ч.

Музыка объединяет людей. -2ч.

II. Как создается музыкальное произведение

Звук, который выражает слово. Ритм – основа музыки. Единство содержания и формы. Музыкальные тембры. Музыкальная динамика. Музыкальные жанры: песня, романс, симфония, кантата, оратория, опера, балет, оперетта, жанры программной музыки.

Единство музыкального произведения. -1ч.

«Вначале был ритм». -1ч.

О чем рассказывает музыкальный ритм. -2ч.

Диалог метра и ритма. -1ч.
 От «адажио» к «престо». -2ч.
 Мелодия-душа музыки». -1ч.
 «Мелодией одной звучат печаль и радость». -1ч.
 Мелодия «угадывает» нас самих. -1ч.
 Что такое гармония в музыке. -1ч.
 Два начала гармонии. -1ч.
 Как могут проявляться выразительные возможности гармонии. -1ч.
 Красочность музыкальной гармонии. -1ч.
 Мир образов полифонической музыки. -1ч.
 Философия фуги. -1ч.
 Какой бывает музыкальная фактура. -1ч.
 Пространство фактуры. -1ч.
 Тембры — музыкальные краски. -1ч.
 Соло и тутти. -1ч.
 Громкость и тишина в музыке. -1ч.
 Тонкая палитра оттенков. -1ч.

III. Чудесная тайна музыки

В чем сила музыки. Какой мир музыки мы открыли для себя.

По законам красоты. -2ч.
 «В чем сила музыки»-2ч.
 Музыка радостью нашей стала-1ч.

КАЛЕНДАРНО- ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Тема года: «В чём сила музыки»

№ уро ка	Тема урока	Кол- во часов	Тип урока	Дата		Дата	
				ба	ба	6б	6б
	Раздел			План	Факт	План	Факт
	1.Музыка души						
1	Музыка души	1	Комби нирова нный	04.09		02.09	
2	Наш вечный спутник.	1	Комби нирова нный	11.09		09.09	
3	Искусство и фантазия	1	Комби нирова нный	18.09		16.09	
4	Искусство -	1	Комби	25.09		23.09	

	память человечества		нированный				
5	Какой бывает музыка	1	Комбинированный	02.10		30.09	
6	Волшебная сила музыки	1	Комбинированный	09.10		07.10	
7-8	Музыка объединяет людей	2	Комбинированный	16.10 23.10		14.10 21.10	
	Раздел 2-«Как создаётся музыкальное произведение»						
9	Единство музыкального произведения	1	Комбинированный	30.10		28.10	
10	Вначале был ритм.	1	Комбинированный	13.11		11.11	
11-12	О чем рассказывает музыкальный ритм	2	Комбинированный	20.11 27.11		18.11 25.11	
13	Диалог метра и ритма	1	Комбинированный	04.12		02.12	
14-15	От адажио к престо	2	Комбинированный	11.12 18.12		09.12 16.12	
16	Мелодия - душа музыки	1	Комбинированный	25.12		23.12	
17	«Мелодией одной звучат печаль и радость...»	1	Комбинированный	15.01		13.01	
18	Мелодия угадывает нас самих	1	Комбинированный	22.01		20.01	
19	Что такое Гармония в музыке	1	Комбинированный	29.01		27.01	
20	Два начала гармонии	1	Комбинированный,	05.02		03.02	

			проблемный				
21	Эмоциональный мир музыкальной гармонии	1	Комбинированный	12.02		10.02	
22	Красочность музыкальной гармонии	1	Комбинированный	19.02		17.02	
23	Мир образов полифонической музыки.	1	Изучение нового материала; комбинированный	26.02		24.02	
24	Философия фуги	1	Изучение нового материала; комбинированный	05.03		03.03	
25	Какой бывает музыкальная фактура.	1	Изучение нового материала; комбинированный	12.03		10.03	
26-27	Пространство фактуры Тонкая палитра оттенков	1	Изучение нового материала; комбинированный	19.03 02.04		17.03 07.04	
28-29-30	Тембры – музыкальные краски. По законам красоты	1	Изучение нового материала; комбинированный	09.04 16.04 23.04		14.04 21.04 28.04	

			ниро- ванный				
31- 32- 33	Соло и тутти. «В чем сила музыки»	1	Изуче- ние но- вого мате- риала; комби- ниро- ванный	30.04 07.05 14.05		05.05 12.05	
34- 35	Громкость и тишина в музыке. Музыка радо- стью нашей стала(концерт)	1	Изуче- ние но- вого мате- риала; комби- ниро- ванный	21.05 28.05		19.05 26.05	
	Итого:			35 ч.		34ч.	

